

INFORMAZIONI PERSONALI

Massimo Galimberti

Email: m.galimberti@yahoo.it

Residente in Roma
Via di Porta Labicana, 28

Cell. 338 4971984

ESPERIENZA PROFESSIONALE**Creative Producer e Consulente Editoriale e Supervisione Artistica per Progetti Cinematografici e Televisivi. Story editor.**

Story editing
Scrittura format e sceneggiatura
Analisi progetti di lungometraggi, serie, factual originali
Consulenza per lo sviluppo editoriale dei progetti e analisi script.
Consulenza artistica
Strategie di sviluppo produttivo
Ricerca progetti
Referente per produzioni e distribuzioni nazionali e internazionali

Programmer Tv e Festival Cinematografici

Programmazione broadcast televisivi dedicati al cinema e alla serialità televisiva
Programmazione e cura eventi legati al cinema e all'audiovisivo (Festival, Rassegne, omaggi)
Selezione prodotto cinematografico e audiovisivo

da maggio 2018 **Membro Commissione Valutazione Fondo Cinema e Audiovisivo Alto Adige**

IDM SÜDTIROL - ALTO ADIGE

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature

2014-2017 **Commissione della Cinematografia – Sezione Film del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (D.M. 25/07/2014)**

MIBACT

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Statale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature

- 2017 **Membro Commissione Valutazione Fondo Calabria Film Commission**
- FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- Da ottobre 2012 **Docente**
- SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "G.M. VOLONTÈ"
- Docente di "*Storia del Cinema*" presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè" (Regione Lazio). Estetica e Storia del cinema italiano e Internazionale, stili di regia, evoluzione e sviluppo.
Strutture drammaturgiche e narrative del cinema e della serialità televisiva. Analisi del mercato e del sistema di produzione Italiano.
- Dall'a.a. 2017-2018 **Docente Universitario**
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
- Docente di "*Critica Cinematografica*"
- Analisi del linguaggio e degli stili, modi di interpretazione e valutazione dei prodotti audiovisivi da un punto di vista estetico, narrativo, produttivo.
- Da luglio 2010 **Responsabile della Programmazione e della Direzione Artistica, Organizzativa e Gestionale.**
- KINO
- Il KINO è un centro culturale dedicato al cinema, fondato nel febbraio del 2011 a Roma. Dall'edizione 2015 Responsabile Artistico di **PROSPETTIVE ITALIA**, ospitata dalla Festa del cinema di Roma, gestita dal KINO in collaborazione con Alice nella Città (sezione ufficiale e parallela del Festival).
- luglio 2009 – luglio 2016 **Programmazione, Palinsesto e Politica degli Acquisti**
- RAI MOVIE
- Consulente esperto responsabile della *Programmazione, palinsesto e politica degli acquisti* per il Canale Specializzato **Rai Movie**. Impostazione linea editoriale e identità di canale. Referente per rapporti con i distributori internazionali.
- 2016 **Consulente Esperto e Membro Commissione Valutazione**
- APULIA FILM COMMISSION
- Consulente per la **nomina** degli **Organismi Direttivi** e per la valorizzazione patrimonio cinematografico regionale. Membro commissioni di valutazione
- ottobre 2005 - gennaio 2015 **Programmer e Direzione Artistica**
- FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA
- Programmer** (selezione e programmazione film) e **Direzione Artistica** del Festival Internazionale del Film di Roma (Festa del Cinema). Dall'edizione 2012 (diretta da

- Da a.a. 2005-2006
Fino a.a. 2014-2015
- Docente Universitario Titolare di Cattedra**
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA
- Docente **titolare di cattedra**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila – Dip. Scienze Umane del corso di “*Storia del Cinema*” e “*Generi e tecniche del linguaggio Cinematografico*”.
- ottobre 2009 – aprile 2010
- Consulente per la Programamzione**
- SKY ITALIA (CANALE CULT)
- Responsabile** per una programamzione ad hoc dedicate al cinema europeo inedito in Italia (selezione e individuazione titoli, contatti con aventi diritto).
- febbraio 2009 – luglio 2009
- Direzione Organizzativa e Coordinamento**
- ROMA FICTION FEST
- Direzione organizzativa e coordinamento del **RomaTvScreenings - Industry**, sezione del *RomaFictionFest* dedicata al mercato televisivo internazionale
- settembre 2007 - gennaio 2008
- Assistente di Ricerca**
- SCIENCES PO - FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES (PARIGI)
- Assistente di ricerca per un progetto sull'integrazione e la partecipazione politica delle classi sociali, nel quadro del **PCRD 7 della Comunità Europea**. Studio sui modi di autorappresentazione.
- ottobre 2004 – dicembre 2005
- Consulente**
- FILAS (FINANZIARIA LAZIALE DI SVILUPPO)
- Consulente per le linee di intervento per **l'innovazione e lo sviluppo del comparto audiovisivo** nella Regione Lazio.
- mag. 2004 – giu. 2005
- Collaborazione Produzione e Distribuzione Cinematografica**
- REVOLVER PRODUZIONE SRL
- Consulenza e collaborazione con la Revolver Srl per la **distribuzione** e la **produzione** di film nazionali e internazionali tra cui *Nôtre musique* di Godard e *Vital* di Tsukamoto.
- dicembre 2002, 2003, 2004
- Segreteria Scientifica e Direzione Organizzativa**
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
- Segreteria scientifica coordinamento e direzione organizzativa dei **convegni internazionali** “*Cinema e tv*”, “*Cinema e arti elettroniche*”, “*Cinema e intermedialità*” realizzati per il *Dipartimento Comunicazione Spettacolo* dell'Università degli Studi Roma Tre
- diicembre 1999 – giugno 2002
- Programmista regista**
- RAI SAT CINEMA

Realizzazione (*ideazione, regia, montaggio*) di servizi di attualità, interviste, monografie tematiche, brevi documentari tra cui un serie di ritratti di giovani registi italiani, e monografie su Cipri e Maresco (pubblicata in dvd da Raro Video), Peter Greenaway, Man Ray.

marzo - agosto 1998
febbraio – settembre 1999

Programmista regista

RAI

Ideazione, regia e ricerca iconografica per i programmi “*Lezioni di cinema*” e “*Universo della conoscenza*” in onda su Rai 3

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

dal 2014 **Giurato/Membro dell’Accademia (Categoria Società e Cultura)**

ACCADEMIA CINEMA ITALIANO / PREMI DAVID DI DONATELLO

Membro dell’Accademia del Cinema Italiano – Giurato del Premio David di Donatello

giugno 2005 **Dottorato di Ricerca in Cinema – PhD (livello QEQ 8)**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Dottorato in “**Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti**” con una tesi sul Found footage, mash-up, critofilm e nuove forme di narrazione audiovisiva..

a.a. 2000-2001 **Laurea in Lettere**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D’ANNUNZIO

Laurea con una tesi in *Storia dell’arte contemporanea* sul documentario “Carpaccio” realizzato da Roberto Longhi e Umberto Barbaro. Votazione: 110 e lode/110

a.s. 1990-1991 **Maturità Classica**

LICEO CLASSICO G.D’ANNUNZIO – PESCARA

COMPETENZE PERSONALI

Competenze linguistiche

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

Francese

Inglese

| COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| C1 | C2 | C2 | C2 | B2 |
| C1 | C1 | C1 | C1 | B1 |

Altre competenze

- Sviluppo e controllo editoriale di progetti cinematografici e televisivi
- Analisi e valutazione sceneggiature per progetti cinematografici (lugometraggi, documentari) e televisivi (serialità).

- Capacità di analisi dell'impianto finanziario (coerenza e fattibilità) di un prodotto audiovisivo
- Conoscenza approfondita del comparto audiovisivo italiano: produzione, distribuzione, esercizio.
- Conoscenza della legislazione cinematografica Italiana e internazionale e delle forme di finanziamento comunitarie.
- Conoscenza della Storia del cinema italiano e internazionale, analisi attraverso diversi strumenti metodologici e linee teoriche.
- Conoscenza approfondita dell'estetica e del linguaggio cinematografico e televisivo,
- Capacità organizzativa e gestionale di eventi anche di grandi dimensioni. E gestione di gruppi di lavoro anche numerosi.
- Problem solving
- Capacità a lavorare in settori in continua trasformazione e in condizioni di stress.

ULTERIORI INFORMAZIONI

2016 Docente

MASTER PROFESSIONI E LINGUAGGI CINEMA E TELEVISIONE

Docente presso il Master di I livello dell'Università degli Studi Roma Tre

2015 Docente

MAXXI (MUSEO NAZIONALE DEL XX SECOLO) - ROMA

Docente presso MICART, Corso di Alta Formazione in Tecniche di Management per l'Impresa Creativa e le Arti Contemporanee promosso da Sky Italia e Regione Lazio con il supporto dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e della Fondazione MAXXI

2014 Comitato Scientifico

DOC/IT PROFESSIONAL AWARD

Membro del comitato Scientifico, composto da professionisti di acclamata esperienza e competenza, dell'edizione 2014-2015 del Doc/it Professional Award, premio attribuito dalla categoria professionale al miglior documentario dell'anno

2013 Comitato di selezione e giuria

PREMIO SOLINAS PER IL DOCUMENTARIO

Il Concorso promuove e sostenere il documentario di creazione cinematografico nella sua fase iniziale, quella della scrittura e della progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

ottobre 2012 Relatore

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI

Relazione sui modi di produzione e di distribuzione del cinema italiano contemporaneo, organizzato dall'Osservatorio sul Multilinguismo dell'Unione Europea (OEP) e Istituto Italiano di Cultura di Parigi

SEMINARI UNIVERSITARI

novembre 2008

Relatore

UNIVERSITÉ BORDEAUX 3

Partecipazione al **Convegno Internazionale** *Lorsque Clio S'empare Du Documentaire* con una relazione sulla forza testimonial dell'immagine cinematografica.

marzo 2007

Relatore

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Relatore alla **V Magis, Gradisca International Film Studies - Spring School** con un intervento dal titolo "*Construction et destruction de la forme*"

dicembre 2005

Relatore

CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA (CUC)

Relatore al **convegno annuale della CUC** (Consulta Universitaria Cinema) con un intervento dal titolo "*Found Footage: definizione e apertura metodologica*"

**SAGGI E CRITICA
CINEMATOGRAFICA**

Saggistica Cinematografica

MARSILIO, MONDADORI, BIANCO E NERO, RUBETTINO, ENCICLOPEDIA TRECCANI, SILVANA, LINDAU, CINEMA & CIE, BULZONI, MINIMUM FAX

Saggi su Storia, Strutture, Estetiche, Strutture drammaturgiche, Modi di Produzione del cinema italiano e internazionale

da ottobre 1999 a marzo 2010

Critica cinematografica

DUEL (DUELLANTI)

Collaborazione con il mensile di cinema *Duel* (*Duellanti* dal dicembre 2003), diretto da Gianni Canova, per il quale realizza recensioni, servizi monografici, interviste.

Gennaio 2019

Massimo Galimberti

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".
Dichiarazione rilasciata ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445